

Chuito, el de Bayamón (Jesús Sánchez Erazo) “El Decano de los Cantores”

Por: Josilda Acosta Figueras, Especialista

“Oyendo el canto de los carreteros y los boyeros en el alba, sus décimas, sus cadenas, sus aguinaldos, aprendí a trovar. Desde entonces, esa ha sido mi misión y mi destino. Así he de morir. No tuve más preparación académica, ni escuela que la tala y la pieza de caña”. Chuito el de Bayamón, citado por Abelardo Díaz Alfaro. ⁱ

Jesús Sánchez Erazo fue un trovador improvisador puertorriqueño, más conocido como “Chuito, el de Bayamón”. Sánchez Erazo nació en Bayamón, Puerto Rico, el 24 de agosto de 1900, según sus propias declaraciones. Su padre fue Ricardo Sánchez y su madre Aurora Erazo, ambos eran tabaqueros, su familia vivió en la calle Comerío # 231, de Bayamón. Sus padres fallecieron antes de que Jesús cumpliera 10 años. Sánchez Erazo falleció en el Hospital San Pablo, Bayamón, el 26 de enero de 1979. Las notas al calce se encuentran en la página 5. ⁱⁱ

En entrevista con el locutor y productor Gilbert Mamery, don Chu cuenta que perdió a sus padres y que tuvo que trabajar desde niño. Desde los ocho años era “pinche” de la caña y le llevaba agua a los carreteros, más adelante cuartero de yuntas, ayudante de carreteros y carretero. Los carreteros cantaban e improvisaban, mientras llevaban la caña a la central. Así fue como Chuito se hizo “canta’or”, según contó en esta entrevista y aprendió a improvisar las “cadenas”. Las famosas “cadenas del tiempo de España”, como les llamaba, que se inspiraban en temas cotidianos. Según Sánchez, lo que hacían era poesía. Puede escuchar a Chuito interpretando cadenas en la página electrónica del Proyecto del Cuatro. Vea la bibliografía.

Más adelante, trabajó como tabaquero, en La Colectiva en Bayamón. Le comentó a Mamery que era un empleo mejor remunerado, ya que ganaba \$80 semanales. ⁱⁱⁱ El canta’or se enamoró de Petra Maysonet, con la que se casó y engendraron cuatro hijos: Ricardo, Lydía, Jesús (Chuitín) y Juan Bautista. Estos dos últimos, Chuitín y Juan Bautista, también cultivaron la música campesina de Puerto Rico. ^{iv}

En diciembre de 1922 nació WKAQ, la primera emisora de radio de la Isla, y uno de los vehículos que dio a conocer a este cantor. En 1932, Chuito, el de Bayamón, comenzó a cantar con el Grupo Aurora, cuyos integrantes fueron Ladí (Ladislao Martínez), don Felo (Felipe Rosario Goyco), Juan Coto, Claudio Ferrer, Leocadio Vizcarrondo, Toribio (Patricio Rijos), Ernestico (Ernesto Montilla) y otros. ^v

Fue el Maestro Ladí quien le bautizó como “Chuito, el de Bayamón”, para diferenciarle de Chuito, el de Cayey (Jesús Ríos Robles). El conjunto Ladí Industrias Nativas le dio la oportunidad de darse a conocer como trovador, y se presentaba con ellos en los programas radiales por WKAQ. Algunos dicen que Chuito, el de Bayamón, fue el primer trovador en cantar por la radio; otros lo contradicen, pero esto no se ha aclarado. Ladí impulsó su carrera y lo llevó en giras por Estados Unidos. Chuito también abrió espacio para otros trovadores. Visitó las ciudades con mayor población boricua: Nueva York, Boston, Chicago y Nueva Jersey llegando hasta Hawái. Posteriormente, hizo giras a España y a otros países de América Latina. ^{vi}

En 1937, Chuito, el de Bayamón, grabó con el Conjunto Industrias Nativas los temas “Vamos mulata”, “Viva Borinquen” y luego “Garata Matrimonial”, en controversia con Natalia (Anatalia Rivera).

“Vamos mulata” fue su primera grabación. A fines de la década de 1930, el Conjunto Industrias Nativas cambió su nombre a Conjunto Típico Ladí. Chuito continúa grabando temas con ellos: “El día de los sorullos” y “Para el año nuevo”, es de 1939. ^{vii}

Las improvisaciones de Sánchez se destacan por su uso de temas cotidianos y jocosos como “La vieja voladora”, acompañados por el seis villarán. Chuito hace uso de la décima espinela, estrofa de 10 versos de ocho sílabas (octosílabos) con rima consonante o perfecta, que, desde el siglo XVI, se hizo muy popular en toda América Latina para improvisar.

La décima espinela, lleva un tipo de rima específica. Su creación se le atribuye al poeta, novelista y músico andaluz Vicente Martínez de Espinel (¿1551?- 1624). Lope de Vega, Cervantes y otros escritores del Siglo de Oro español la utilizaban en sus obras de teatro. Estas décimas se cantaban en el teatro español. La décima se acompaña con el seis que escoja el Trovador. Sánchez prefería el seis villarán que es un seis lento. También cantaba aguinaldos, usando la decimilla (estrofa de 10 versos de seis sílabas), género más frecuente en las Navidades. Vea un ejemplo del seis villarán, interpretado por Paquito Vidal en la página del Proyecto del Cuatro. Además, encontrará una entrevista al trovador improvisador Isidro Fernández sobre cómo se compone una décima y su esquema de rima. También puede escuchar ejemplos de aguinaldos en la sección de Aguinaldos del Proyecto del Cuatro. ^{viii}

En 1940 se inauguró WIPR, radioemisora del pueblo de Puerto Rico. Sánchez Erazo fue contratado por Abelardo Díaz Alfaro, quien se encargó personalmente de localizarlo. Este exitoso programa dio paso a la preparación de la serie “Estampas de la vida de Teyo Gracia”, personaje central de la obra de Díaz Alfaro. Don Chú cantaba décimas que componía para el tema que se presentaba. Hizo la serie “Alborada” para WIPR, mientras seguía con las estampas en “La vida de Teyo Gracia y su Mundo”. ^{ix}

En la década de 1950, formó pareja con Ernestina Reyes (La Calandria) en “Mi Programa Radial” para WKAQ, en el que improvisaban y narraban los sucesos diarios con los personajes de La Calandria y Clavelito. Sánchez formó luego el grupo Los Madrugadores, con el Trío Cialeño, dirigido por el cuatrista Pancho Ortiz Piñero, agrupación con la que se presentaba en sus comienzos. Tocaban exclusivamente para WIPR, emisora radial que los contrató por varios años, para otra serie titulada “Viernes de Tumar el Soberao”. Don Chuito suplementaba sus ingresos con los viajes a los Estados Unidos en la época navideña y actividades en las fiestas patronales de los pueblos de la Isla. ^x

Don Chuito participó en un cortometraje sobre la música jíbara para la División de Educación a la Comunidad (DivEdCo). En este se les dio participación a otros trovadores, ya que presentaba las fiestas navideñas con trullas, aguinaldos y bailes propios de estas fiestas tradicionales. ^{xi}

Chuito grabó más de 46 discos, cerca de 40 de larga duración (vinil, 12”), en sus comienzos eran discos de 10”, con dos números cada uno por una de las caras. En 1956 grabó para Mar-Vela el aguinaldo “Santo Nombre de Jesús”, que se le atribuye a Claudio Ferrer (1905-1979); en 1957, grabó con Claudio Ferrer y su Conjunto Típico también para Mar-Vela. Luego, con el cuatrista Nieves Quintero para el sello Ansonia. Acompañado por el Conjunto Típico Ladí, grabó con Natalia, Ramito (Flor Morales Ramos), Ernestina Reyes (La Calandria) o él solo. Hizo discos con Toribio y Maso Rivera y su Conjunto Típico. ^{xii}

En 1968 (o 1976) recibió un Disco de Oro de la Casa Ansonia por haber vendido más de un millón de copias de su grabación. En 1975 y 1976, el Agüeybaná de Oro. Realizó diversas producciones en todos los canales del país, haciendo un gran especial que marcó el apogeo de su carrera. ^{xiii}

Con Johnny el Bravo hizo dos LPs grabados por Fania International en 1976 y 1977, varios sencillos y un especial espectacular para televisión. En 1977, un poco quebrantado de salud, hizo “Borincana”, su

última serie para WIPR-TV, en el que compartió con el Maestro Ladí (Ladislao Martínez). Entre sus éxitos más conocidos están: “La vieja voladora” (seis-villarán); “Mis recuerdos”, (cadenas al estilo de los carreteros) y “Si yo fuera alcalde”. Puede escuchar estas obras en el Proyecto del Cuatro.

Don Chuito compartió y grabó con grandes compositores e intérpretes: Francisco Quiñones, “El Paisa”, Salvador de Jesús, Felipe Rosario Goyco (Don Felo), Claudio Ferrer, Maso Rivera, Ralph Sánchez y sus Sinfonías, los Hermanos Morales, el Maestro Ladí (Ladislao Martínez), Ernestina Reyes (La Calandria), Priscila Flores y Nereida Maldonado, entre otros. ^{xiv}

Bibliografía

Catálogo de Ansonia Records [www.discogs.com]

Córdova, Edna. “Chuito el de Bayamón y el seis puertorriqueño”. En *La clé des langues [en ligne]*. Revisado por Lizette Cabrera Salcedo, Enciclopedia de Puerto Rico. Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 2 de diciembre de 2021.

Cumpiano, William y Juan Sotomayor. “La décima en Puerto Rico”, *El Proyecto del Cuatro* [<https://www.cuatro-pr.org>]. Proyecto de William Cumpiano y Juan Sotomayor.

_____. “Trovadores puertorriqueños de 1900-1930”. *El Proyecto del Cuatro*. También se incluyen los tipos de seises, ya que estos acompañan las décimas.

Díaz Alfaro, Abelardo. “La muerte de un ruisenior”. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* (RICP). Primera Serie, XXII, No. 82 (enero-marzo 1979), 59-60.

Portal del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado (CIDVI). En Ecured [<https://www.ecured.cu>]

Quiñones, Rey Francisco. “Jesús Sánchez Erazo”. Semblanza, 6 de abril de 1983. Conmemoración del Centenario de Jesús Sánchez Erazo. 20-24 de agosto de 2000. Instituto de Cultura Puertorriqueña, Colegio Universitario de Bayamón y Centro Cultural de Bayamón Marcos Xiorro.

Rodríguez León, Marco A. “En la muerte de *Don Chú*, el gran trovador de Bayamón”. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. Primera Serie, XXII, No. 82 (enero-marzo 1979), 56-58.

Discografía

Hay una lista de 46 grabaciones suyas con el sello Ansonia (Ansonia Records, más adelante), Mar-Vela, Fania International y Velvet, y otras. Don Chuito grabó desde 1937 con el Maestro Ladí, luego con Claudio Ferrer y su Conjunto en 1939. La lista de Ansonia incluye disco de 7” (sencillos), de 10” (con 2 números, en Shellac). Grabó vinilos de 12” (LPs). Además, hay reimpressiones en discos compactos y casetes por sellos distintos hasta 2017.

Sus primeras grabaciones:

Chuito, el de Bayamón y sus Madrugadores. “Navidad del Señor / Vamos muchachos”.

Marvela, c. 1956-57.
Chuito (el de Bayamón). Con Claudio Ferrer y su Conjunto. “Fiesta en el Batey” Ansonia, 1957.

Chuito, el de Bayamón con Claudio Ferrer y sus Jíbaros. “Moriré como Mojica / Para el Año Nuevo”. Ansonia, c. 1957-58. (Shellac, 10”, mono).

Chuito, el de Bayamón y La Calandria. “La mujer de Nueva York / No me haces falta”. Ansonia, c. 1957-60.

Chuito, el de Bayamón. “Así empecé jugando” / “La jugadita de Vietnam (sic)”. Ansonia Records, c. 1957-60. Posiblemente de 10”.

Chuito, el de Bayamón. “La vieja voladora”/ “La nigua”. Ansonia, c. 1957-60. Shellac, 10”.

Chuito, El Decano de los Cantores. Con Toribio, Maso Rivera y sus Jíbaros, “Felicitaciones en Navidad”, Ansonia, 1968.

Chuito y Natalia, Con Toribio y el Conjunto Industrias Nativas. “Los Decanos de los Cantores”, Vol. 6. 1973

Chuito y Chuitín, Padre e Hijo. Con Maso Rivera y su Conjunto Típico. “Aquí se me dañó Lola”. Ansonia Records, Inc. 1975.

Chuito, el de Bayamón. Con Claudio Ferrer y su Conjunto Típico. “El buen borincano”. Vol. 10, Ansonia, 1976.

Chuito, el de Bayamón interpreta canciones de don Felo, Con el Conjunto Típico Ladí. “Siempre te recordaremos”. Top Ten Hills, 1980. (Ladí y Chuito fallecieron en 1979).

Grabaciones con Johnny el Bravo, 1976-78

Chuito, el de Bayamón. Con Johnny, el Bravo. “Chuito, el de Bayamón con Johnny, el Bravo” (Fania) International, 1976.

Don Chu y Johnny, el Bravo. “De nuevo con don Chu con Johnny, el Bravo”. (Fania) International, 1977.

Chuito, el de Bayamón con Johnny, el Bravo. “Fiesta de los Viejos”. (Fania) International Records, 1976. Sencillo, 7”.

Chuito, el de Bayamón. Con Johnny, el Bravo. “Música jíbara para las Navidades”. (Fania) International, 1978.

Chuito, el de Bayamón con Johnny, el Bravo. “Qué bueno es cantar”. International (Fania), c. 1976-77. Sencillo 7”.

Chuito, el de Bayamón. “El abandonado”. Fonseca Records, sin fecha. (Sencillo, 7”)

Chuito, el de Bayamón, y Ramito, el Cantor de la Montaña. “Chuito y Ramito”. Velvet, 1984.

Chuito, el de Bayamón. “Mi gallo camagüey”. Vol. 2. Ansonia, 2003.

Chuito y la Calandria, Los maestros de los Cantores. “Siempre peleando”. Ansonia Records, 2004.

“Chuito, el de Bayamón: su vida y su música”, Ansonia.

ⁱ Abelardo Díaz Alfaro, “La muerte de un rruiseñor”, (1979), p. 59. Véase ficha completa en la bibliografía.

ⁱⁱ En la biografía de EcuRed y la reseña de Rey F. Quiñones se indica que falleció en 1976. Quiñones aclara en su escrito que don Chuito hizo en 1977 la serie “Alborada” para WIPR-TV. Así que parece un error que no se corrigió en el texto. Sánchez realizó una grabación y un especial para televisión con Johnny el Bravo en 1977. El artículo de Mario A. Rodríguez León confirma la fecha de la muerte del Trovador y da la información sobre sus padres. También en el artículo de Abelardo Díaz Alfaro. Vea estos artículos en la bibliografía.

ⁱⁱⁱ La entrevista de Gilbert Mamery está en “Trovadores puertorriqueños de 1930-1939”, que se encuentran en la página electrónica “El Proyecto del Cuatro”, [www.cuatro-pr.org]. Algunos datos provienen de la reseña de Rey Francisco Quiñones, que se encuentra en la bibliografía.

^{iv} Rey F. Quiñones, “Jesús Sánchez Erazo”, 1983. El programa del Centenario, realizado en el 2000, no tiene número de páginas.

^v R. F. Quiñones, 1983. W. Cumpiano, “Trovadores puertorriqueños”... El Proyecto del Cuatro.

^{vi} Mario A. Rodríguez, “En la muerte de *Don Chú*, el gran trovador de Bayamón”, RICP, 57; W. Cumpiano, “Trovadores”.

^{vii} W. Cumpiano. “Trovadores puertorriqueños...”, El Proyecto del Cuatro [www.cuatro-pr.org].

^{viii} W. Cumpiano, “Tipos de seises”, El Proyecto del Cuatro.

^{ix} Rey F. Quiñones, 1983. Abelardo Díaz Alfaro, “La muerte de un rruiseñor”, RICP (1979), 59.

^x RF Quiñones, 1983.

^{xi} Quiñones, 1983.

^{xii} Catálogo de Ansonia Records en internet [www.discogs.com]

^{xiii} Quiñones indica que fue el Disco de Oro fue en 1968, Mario Rodríguez escribe en 1976.

^{xiv} Mario A. Rodríguez, “En la muerte de *Don Chú*, el gran trovador de Bayamón”, RICP, 56.